

# CITÉ-POLIS: QUARTIER LECTURE

## Hyperliens- GUIDE - DIASH

### Une démarche en cinq temps

#### **\*Amorce**

Avant de lancer les participants sur la route stimulante de la réalisation audiovisuelle d'un projet de fin d'études, une phase dite *amorce* s'impose pour permettre aux étudiants de déposer leurs contenus académiques afin de réactiver des acquis du programme de SH par le truchement d'une série d'exercices tournant autour de la littérature.

Cette amorce, nécessaire pour la suite de la démarche proposée, redéploiera des contenus relatifs à la formation spécifique (SH) recoupant parfois ceux de la formation générale (cours de Littérature, de philosophie...).

La section *Visites Livres* du Quartier Lecture recèle ainsi une série d'exercices qui permettra à l'enseignant de concocter un menu pédagogique (évaluations formatives ou sommatives) conformément aux balises du cours DIASH. Cette série d'exercices prend appui sur les capsules audiovisuelles du Quartier Lecture qui offrent un panorama littéraire et livresque diversifié selon les différents corpus disciplinaires du programme SH. Il va sans dire que cette série d'exercices est une invitation aux étudiants à naviguer sur ces divers contenus audiovisuels.

### MENU PÉDAGOGIQUE

Le professeur aura l'embarras du choix pour guider ses étudiants dans cette phase *amorce*. Les *Visites livres* se déclinant en quatre volets, le professeur peut aisément planifier à sa guise une séquence d'exercices selon ses objectifs. C'est au professeur d'orchestrer et d'ajuster au besoin sa stratégie évaluative.

### LES VOLETS DES VISITES LIBRES

#### A. Quiz

Sous forme de questions « express » suivant chacun des segments des différentes capsules, l'étudiant, en procédant à l'écoute d'une capsule, pourra répondre rapidement à des interrogations simples sur le contenu fraîchement visionné. Des questions « Vrai ou Faux » ou à choix multiple, pour vérifier un premier niveau de compréhension, apparaissent quelques secondes dès la fin d'un segment avant la poursuite du segment suivant.

#### B. Exercices disciplinaires

Chaque discipline du programme SH présente deux capsules distinctes. Pour chaque capsule prise isolément, CITÉ-POLIS suggère des questions plus élaborées qui peuvent être reprises au gré des intérêts et des préférences du professeur.

#### C. Exercices croisés

Plus spécifiquement associés à l'esprit du cours DIASH, des exercices (voir *Avenues à explorer*) dits croisés offrent ici une approche qui entremêle soit deux capsules distinctes d'une même

discipline soit qui déborde le cadre disciplinaire d'une capsule. Des questions sont proposées pour baliser le travail réflexif

#### D. Exercices exploratoires

Plus audacieuse, cette série d'exercices (voir *Des nouvelles rues à tracer*), tout en s'inspirant des capsules audiovisuelles disciplinaires, ouvre la voie à une exploration qui recoupera en partie de manière plus appuyée les cours de Littérature de la formation générale.

Échéancier suggéré: Semaines 1 à 3

### **\*Première étape**

Après la phase dite *amorce*, le premier jalon du projet de fin d'études dans le cadre du Quartier Lecture doit être établi. Un important remue-méninges en équipe doit avoir lieu afin d'en arriver à la détermination définitive d'un sujet « auteur ».

#### A. Remue-méninges

En équipe de trois ou quatre étudiants, un véritable brassage d'idées doit donner lieu à des échanges tous azimuts afin que le choix d'un auteur ait un potentiel suffisant pour meubler un projet multidisciplinaire de fin d'études. Cet auteur - québécois ou étranger - doit recevoir l'aval du professeur.

À cette étape, le professeur peut demander à l'équipe de produire a priori un texte justificatif autour de l'auteur choisi en se basant sur des angles disciplinaires des Sciences humaines afin d'en déterminer la pertinence.

Note: Il est aussi possible d'envisager qu'à cette première étape, une équipe décide de travailler sur deux auteurs distincts naviguant cependant dans un univers littéraire semblable. Ainsi, par exemple, une équipe pourrait opter pour deux auteures québécoises de roman policier (Christine Brouillet et Louise Penny) parce que leurs oeuvres respectives apportent des éclairages intéressants sur des enjeux de la société québécoise. Le projet intégrateur s'orienterait plutôt sur une approche comparative croisant alors des oeuvres de deux auteurs.

#### B. Rédaction de textes de positionnement contextuel autour de l'auteur sélectionné

Pour bien circonscrire l'auteur sélectionné, chaque étudiant pourra rédiger un texte de positionnement contextuel teinté par une dimension disciplinaire spécifique.

Qu'entend-on par « positionnement contextuel »? Pour cerner un auteur, il est utile de le cadrer dans des contextes qui permettent de mieux le situer. Un auteur n'échappe certes pas aux « environnements » dans lequel il évolue. Pour ce faire, une équipe de réalisation pourrait convenir qu'autour de l'auteur désigné, il soit utile, par exemple, de décrire le contexte historique, politique, économique et social dans lequel se déploie l'auteur. Chaque membre de l'équipe serait alors amené à rédiger un positionnement contextuel facilitant la mise en situation de l'auteur choisi.

À cette étape, le professeur et les étudiants peuvent s'inspirer du travail effectué par Alexandre Limoges, professeur au collège John-Abbott, à propos de l'auteur Aldous Huxley et de son

oeuvre intitulée *Le meilleur des mondes*. Ce professeur, pour mieux camper Huxley, propose entre autres une description de l'époque (XX<sup>e</sup> siècle) en plusieurs contextes (historique, scientifique, technologique, industriel, idéologique, littéraire et artistique).

Limoges, Alexandre. *Le meilleur des mondes. Aldous Huxley. Notes, questionnaires et synthèses*. Montréal, CEC, 2017, 384 p.

Note: Pour la description de l'époque et des contextes, voir pp. 15-39.

Échéancier: Semaines 4 à 6

### **\*Deuxième étape**

Après la première étape, le deuxième chantier du projet de fin d'études dans le cadre du Quartier Lecture porte plus spécifiquement sur la sélection des oeuvres. Un autre remue-méninges en équipe doit avoir lieu afin d'en arriver à la détermination définitive des oeuvres. Les opinions sont ici multiples. Il est ainsi possible que pour un auteur, une seule oeuvre centrale puisse faire l'objet d'une réalisation dans le cadre du Quartier Lecture, surtout si cette oeuvre est colossale par son ampleur et son souffle. Ce sera au professeur d'évaluer les différentes avenues possibles (une seule oeuvre, deux oeuvres ou encore une oeuvre par équipier).

Mentionnons que la première et la deuxième étapes de la démarche pour le projet de fin d'études peuvent être menées en parallèle et qu'elles se nourriront mutuellement. C'est pour rendre plus limpide la séquence de mise en forme du projet que nous avons ici découpé la démarche d'intégration en suivant des étapes plus distinctives.

Lorsqu'une ou des oeuvres auront été déterminée(s), plusieurs exercices peuvent être engagés et indiqués plus précisément par le professeur.

À titre d'exemples:

- . Rédaction de fiches de lecture
- . Rédaction de résumés
- . Rédaction d'une dissertation argumentative (voir les cours de Littérature)
- . Courtes études de l'oeuvre en s'appuyant sur des extraits (voir les cours de Littérature)

Échéancier: Semaines 6 à 8

### **\*Troisième étape**

À cette étape du parcours, l'équipe devra produire un univers conceptuel associé à des perspectives disciplinaires en Sciences humaines qui traversent les oeuvres choisies du ou des auteurs.

Au départ, une sélection de concepts clés devra être menée. Un exercice de définitions (avec références explicites) peut être demandé avant d'orchestrer une carte, un schéma ou un univers conceptuel.

Échéancier: Semaines 8 à 11

### **\*Réalisation audiovisuelle**

Étape ultime et concrète de la démarche intégrative proposée, la réalisation audiovisuelle d'une capsule pour le Quartier Lecture représentera un défi certes technique mais surtout « éditorial » puisqu'il faudra réunir les éléments d'information les plus pertinents pour bien rendre compte, sous l'angle de quelques disciplines en SH, de l'auteur (ou des auteurs) et des oeuvres traitées.

Cette réalisation se décline en trois phases: Tournage, montage et diffusion.

Phase de tournage: Choix du matériel filmique (cellulaire ou autre support). Détermination d'un lieu de tournage.

. Conseils pratiques du technicien en audiovisuel, Maxime Blaquièrre (DISTI).

Phase de montage: Sélection des séquences, choix de supports visuels (photos...) et organisation des titrages.

Phase de diffusion: Présentation devant public de la réalisation filmique

Échéancier: Semaines 11 à 15